

Un toque de color

Juan Antonio Cuenca ha decidido darle un toque muy personal al robot, lo va a pintar de un color azul metalizado. Cuando acabe de montarlo, le quedará como puedes ver en esta imagen. De hecho, su robot ya es "especial", se llama Chiking. Juan Antonio te explica los pasos que ha seguido para pintar la cabeza.



Un toque de color

Dejaré como base el gris de fondo y, una vez ajustado el enmascarado, aplicaré el color en las distintas zonas con un spray acrílico metalizado.

Empecé enmascarando la parte frontal de la cara. He utilizado para ello cinta de carroceros de 20 mm de anchura. Este tipo de cinta resulta ideal para enmascarar ya que tiene cierta flexibilidad para poder conseguir enmascarados con algo de curvatura; aunque a veces no queda más remedio que ir pegando trozos sueltos cuando ésta es muy pronunciada. Ese fue el caso de los laterales de la cara.



Un toque de color

Una vez colocada la máscara en las zonas que no quiero colorear, la he cortado muy suavemente y con mucho cuidado en el contorno de los ojos con un cúter pequeño bien afilado. Antes he presionado la cinta con la uña sobre el pequeño marco circular, para que se viera la zona del corte. Esta es la parte más delicada, ya que si se te escapa el cúter podrías dañar el plástico y dejar marcada la pieza. Como consejo, en vez de mover la cuchilla, es más fácil ir girando la pieza con la otra mano, sin levantarla de la mesa; se gana más estabilidad en el corte. No presionéis fuerte, intentar que corte solo la cinta.



Un toque de color

Una vez retirada la cinta sobrante realizaremos una suave presión en los límites de la máscara para que quede bien adherida, eliminando por completo las posibles rebabas de la cinta. También he tapado desde dentro con pañuelitos de papel el interior del agujero de la cámara.



Un toque de color

Continué con el enmascarado de la otra pieza de la cabeza, siguiendo el mismo procedimiento. Recorté con el cúter sólo el trozo de cinta situado sobre el círculo central, donde se situará uno de los micrófonos.



Un toque de color

Presenté las dos piezas para comprobar que las líneas de la máscara estaban bien alineadas una con otra.



Un toque de color

En este momento hay que realizar un suave lijado de la superficie que se va a pintar para conseguir más adherencia de la pintura. Es muy importante utilizar para este lijado papel de lija de agua del número 1200, ya que debe ser extremadamente fina para no producir rayas desagradables en la superficie, que luego sería imposible tapar con la pintura.

Fíjate cómo queda la superficie una vez está lijada. Sólo se trata de "matar" un poco el brillo. En la imagen se puede ver la diferencia entre las dos mitades.



Un toque de color

Proseguí con el pintado de las distintas piezas, que coloqué separadas unas de otras. El objetivo era evitar que al proyectar la pulverización de la pintura sobre una de las piezas, manchara sin control alguna de las otras. Fíjate que se pierde una gran cantidad de pintura por los lados.



Un toque de color

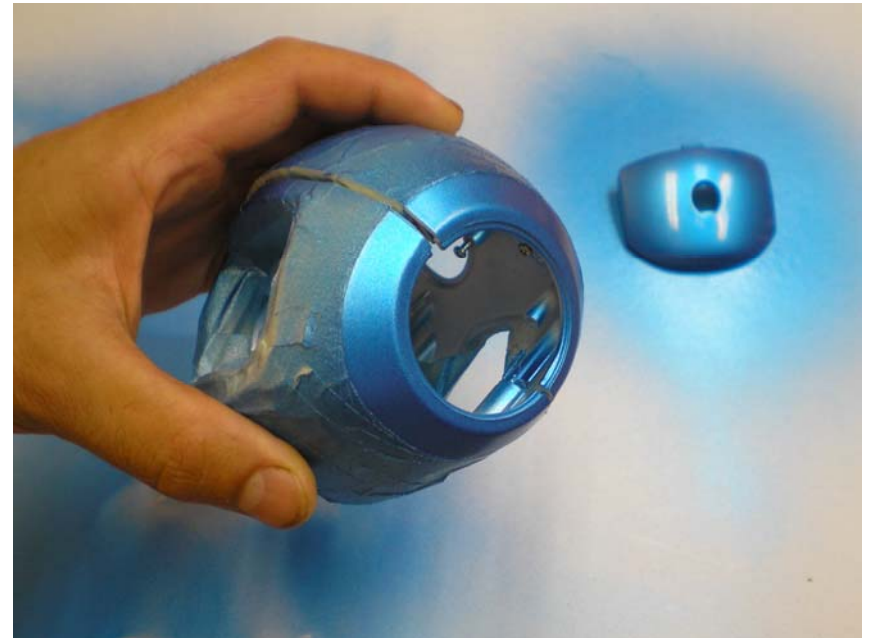
Consejos antes de usar el spray:

1. Agitar el envase antes de usarlo.
2. Mantener el envase en posición vertical a la hora de pulverizar, sin acercarlo demasiado a los elementos que se están pintando. Este detalle es muy importante, ya que el chorro de pulverización necesita tener cierta distancia para que las partículas se expandan y se adhieran sobre la superficie repartidamente sin formar grumos.
3. Es aconsejable hacer siempre una prueba a parte para controlar la distancia a la que hay que pulverizas, la calidad y fuerza del chorro.
4. Pulsar la boquilla de golpe y con un empuje bien perpendicular. Si se presiona a medio camino o con una presión algo ladeada, la pintura no saldría bien y empezaría a escupir pequeñas gotas nada aconsejables.



Un toque de color

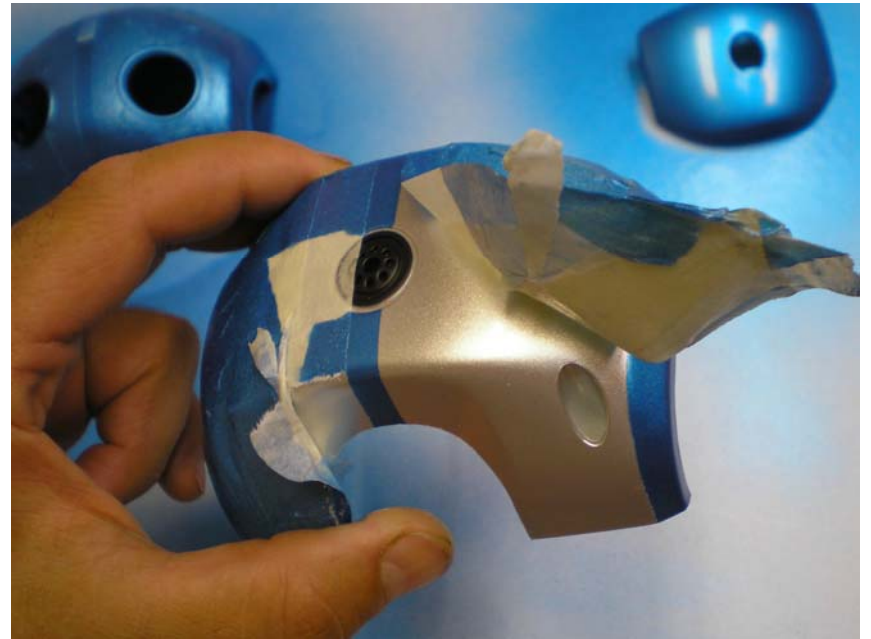
Apliqué la pintura con toques cortos de pulverización. Di dos capas, dejando un intervalo de tiempo entre ellas. Luego, monté provisionalmente las piezas para controlar que la cantidad de pintura y el color resultante era el mismo en las dos piezas. Apliqué una tercera capa allí donde lo consideré necesario.



Un toque de color

Este tipo de pintura acrílica metalizada se seca en pocos minutos, con lo que las distintas capas se pueden aplicar con muy poco intervalo de tiempo entre ellas.

Una vez la pintura estaba bien seca, retiré la máscara.



Un toque de color

Sólo queda hacer el segundo enmascarado para las líneas finas que enmarcan la línea central. Lo hice con las dos piezas de la cabeza montadas. Cada línea necesitó un enmascarado diferente. Necesité dos sesiones de pintado, una para cada línea. Puse una tira de cinta a lo largo de la línea central. Fíjate que en la imagen se aprecia en la parte translúcida de la cinta, la línea y el espacio fuera de ella en el lado derecho, que marcará el espacio de separación entre ellas.



Un toque de color

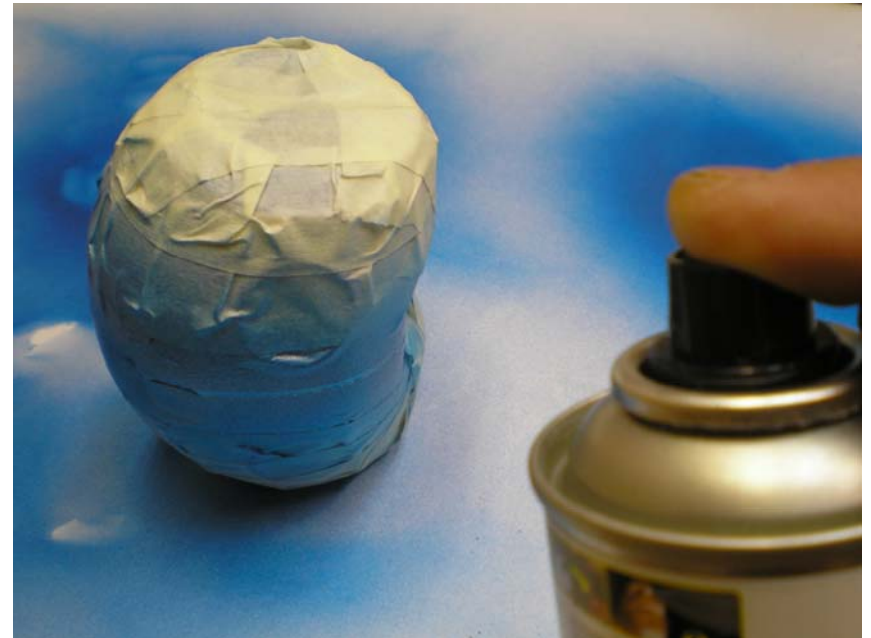
Dejé una separación, a ojo, de unos dos milímetros, la misma medida que le di a continuación a esa nueva línea. Gracias a que esta cinta deja ver la imagen se puede ajustar mucho mejor. Eso sí, hay que tener mucha precisión para conseguir que las dos cintas queden en paralelo, quitándola las veces que sea necesario hasta obtener esa separación de dos milímetros en toda la línea.



Un toque de color

Una vez puestas las dos tiras de cinta que marcan el enmascarado de esta línea, cubrí el resto de la cabeza, teniendo mucho cuidado de no dejar ningún hueco libre. No escatimes con la cinta, es mejor que monten unas sobre otras ya que el spray se mete por cualquier hueco. A continuación presioné muy bien el contorno de la máscara y realicé un suave lijado, como antes, pero esta vez con el canto de un doblez del papel de lija, sin tocar el perfil de la cinta.

Después coloqué la cabeza de lado y comencé a pintarla. Hay que retirar el polvo que se pueda originar tras el lijado antes de pintar.



Un toque de color

Una vez seca la pintura retiré toda la máscara e hice la misma operación para la otra línea.

Todo este procedimiento de trabajo es igual en las distintas piezas del resto del cuerpo.

